

科目名	演劇の世界	担当者	イワイ マサミ 岩井 眞實	所属	NPEB	学年	1-4	期別	前学期	必選	選択	単位	2																																
	<p>1. 到達目標及びテーマ この授業のテーマは2つある。 ひとつは、日本の古典芸能に実際にふれることである。さいわい福岡には博多座という、歌舞伎からミュージカルまで様々な演劇が上演可能な大劇場がある。「百聞は一見にしかず」。六月博多座大歌舞伎を鑑賞し、古典芸能の構造や技法について学ぶ。観劇費用は2500円である。 2つ目のテーマは、演劇を通してコミュニケーションとは何かということについて学ぶことである。昨今「コミュニケーション能力」という言葉が様々な意味で安易に使われているように思われる。しかし本当のコミュニケーション能力とは、相手の真意を汲み取り、的確な内容と形式で反応する（あるいはわざと反応しない）能力のことをいうのではないか。現代演劇の作品を通して、本当のコミュニケーション能力とは何かということについて考えたい。</p>																																												
<p>2. 授業概要</p> <ol style="list-style-type: none"> 古典芸能とはどういうものか、その全体像を把握する。 古典芸能とりわけ歌舞伎の歴史について学ぶ。 六月博多座大歌舞伎の演目について事前学習した上で実際に鑑賞する。演目は現時点で未定。 明治以降の歌舞伎から新劇、現代演劇への流れについて学ぶ。 現代演劇の代表作をテキストと映像によって研究する。 演じるという行為を通して、コミュニケーションとは何かについて考える。 																																													
<p>3. 授業計画</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>オリエンテーション ・この授業のテーマと授業計画</td> <td>9</td> <td>六月博多座大歌舞伎鑑賞 ・学外授業（チケット予約の関係で前後にずれる可能性あり）</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>古典芸能の様々 ・能楽（能・狂言）・歌舞伎・文楽（人形浄瑠璃）</td> <td>10</td> <td>現代演劇について ・歌舞伎から新劇、現代演劇への流れ</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>歌舞伎の歴史 ・女歌舞伎・若衆歌舞伎・野郎歌舞伎・元禄期～幕末・明治</td> <td>11</td> <td>現代演劇の作品研究1 ・「ら抜き殺意」を中心に</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>歌舞伎の作品研究1 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について</td> <td>12</td> <td>現代演劇の作品研究2 ・「ら抜き殺意」を中心に</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>歌舞伎の作品研究2 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について</td> <td>13</td> <td>現代演劇の作品研究3 ・「月の岬」を中心に</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>歌舞伎の作品研究3 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について</td> <td>14</td> <td>現代演劇の作品研究4 ・「月の岬」を中心に</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>歌舞伎の作品研究4 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について</td> <td>15</td> <td>最終試験</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>歌舞伎の作品研究5 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について</td> <td>16</td> <td></td> </tr> </table>														1	オリエンテーション ・この授業のテーマと授業計画	9	六月博多座大歌舞伎鑑賞 ・学外授業（チケット予約の関係で前後にずれる可能性あり）	2	古典芸能の様々 ・能楽（能・狂言）・歌舞伎・文楽（人形浄瑠璃）	10	現代演劇について ・歌舞伎から新劇、現代演劇への流れ	3	歌舞伎の歴史 ・女歌舞伎・若衆歌舞伎・野郎歌舞伎・元禄期～幕末・明治	11	現代演劇の作品研究1 ・「ら抜き殺意」を中心に	4	歌舞伎の作品研究1 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について	12	現代演劇の作品研究2 ・「ら抜き殺意」を中心に	5	歌舞伎の作品研究2 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について	13	現代演劇の作品研究3 ・「月の岬」を中心に	6	歌舞伎の作品研究3 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について	14	現代演劇の作品研究4 ・「月の岬」を中心に	7	歌舞伎の作品研究4 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について	15	最終試験	8	歌舞伎の作品研究5 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について	16	
1	オリエンテーション ・この授業のテーマと授業計画	9	六月博多座大歌舞伎鑑賞 ・学外授業（チケット予約の関係で前後にずれる可能性あり）																																										
2	古典芸能の様々 ・能楽（能・狂言）・歌舞伎・文楽（人形浄瑠璃）	10	現代演劇について ・歌舞伎から新劇、現代演劇への流れ																																										
3	歌舞伎の歴史 ・女歌舞伎・若衆歌舞伎・野郎歌舞伎・元禄期～幕末・明治	11	現代演劇の作品研究1 ・「ら抜き殺意」を中心に																																										
4	歌舞伎の作品研究1 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について	12	現代演劇の作品研究2 ・「ら抜き殺意」を中心に																																										
5	歌舞伎の作品研究2 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について	13	現代演劇の作品研究3 ・「月の岬」を中心に																																										
6	歌舞伎の作品研究3 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について	14	現代演劇の作品研究4 ・「月の岬」を中心に																																										
7	歌舞伎の作品研究4 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について	15	最終試験																																										
8	歌舞伎の作品研究5 ・六月博多座大歌舞伎の具体的演目について	16																																											
<p>4. 評価方法</p> <ul style="list-style-type: none"> 毎回出席カードの代わりに到達度をはかる小テストを実施し、平常点とする。 最終試験を授業の最終回（15回目）に実施する。 平常点50点、最終試験50点、計100点満点で評価する。 																																													
<p>5. テキスト及び参考書 プリントを配布する。</p>																																													
<p>6. 事前学習・事後学習 事前学習：配布したテキストは、授業前に必ず読んでおくこと。その範囲は前回の授業の終わりに指示する。 事後学習：毎回出席カードの代わりに行う小テストでは、主に前回の授業内容を問う。出席回数にかかわらず、この小テストの点数が低い場合は評価にかかわるので必ず復習しておくこと。</p>																																													
<p>7. その他 観劇チケットの購入方法については、別途指示する。</p>																																													